L. E F. RICCI

CRISPINO
E
LA COMARE

R. STABILIMENTO RICORDI
MILANO - NAPOLI

CRISPINO E LA COMARE

Libretto fantastico-giocoso

DI

FRANCESCO MARIA PIAVE

MUSICA DEI FRATELLI

LUIGI E FEDERICO RICCI

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI
MILANO - FIRENZE - NAPOLI

Il presente libretto è di esclusiva proprietà dell'editore Ricordi, *il quale intende fruire dei diritti accordati dalle vigenti Leggi e dai Trattati internazionali sulle proprietà artistico-letterarie.*

PERSONAGGI	ATTORI
CRISPINO TACCHETTO, Ciabattino	sig. (Buffo Comico)
ANNETTA, sua moglie . . .	sig.ª (Prima Donna Sop.)
FABRIZIO, medico	sig. (Baritono)
MIRABOLANO, medico e speziale	sig. (Altro primo Buffo)
CONTINO DEL FIORE, toscano	sig. (Primo Tenore)
DON ASDRUBALE DI CAPAROTTA, ricco siciliano avaro	sig. (Secondo Basso)
LISETTA, sua nipote. . . .	sig.ª (Seconda Donna)
LA COMARE	sig.ª (1.ª Donna Mezzo-Sop.)
BORTOLO, muratore. . . .	sig. (Secondo Tenore)

CORO

Dottori in medicina.
Giovani di spezieria e d'altri negozi.
Stridatori e Porta-nuove.
Parenti e amici di Crispino.

COMPARSE

Facchini di vari negozi e Popolo.
Servitori di Crispino.
Servitori di Asdrubale.

Scena, Venezia.

Epoca il 17.° secolo.

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/crispinoelacomar1800ricc

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Un Campo di Venezia.

A destra dello spettatore è una Spezieria all'insegna delle due Scimie, addobbata per fare la teriaca. Vari facchini di fuori pestano, altri stan setacciando le droghe; una bottega da caffè. Di fronte una trattoria con mostra. A sinistra, avanti la piccola casa di Crispino, più indietro il portone d' un palazzo.

All'alzar del sipario, **CRISPINO** sta al suo panchetto lavorando fuori della propria casa. Il **CONTINO** è seduto al caffè, leggendo una gazzetta; alcuni serventi ne stanno a qualche distanza; i facchini dello speziale pestano nei mortai; i servi della trattoria sono sulla porta.

CORO Batti, batti, pesta, pesta,
La teriaca qui si fa.
Più d' un morbo che molesta
Per tal farmaco sen va.

SCENA II.

Detti e **DON ASDRUBALE**, che dal palazzo va al caffè, i facchini lasciano di pestare, e attendono ad altre incombenze.

ASD. Ehi bottega? giovinotti,
Presto venga un buon caffè;
Venga un paio di biscotti,
Ma... badate... son per me.

CORO Uh! l'avaro maledetto,
Che non possa mai crepar!
ASD. Acqua, zucchero perfetto...
Vi saprò poi regalar.
CON. Nella Cina s'è trovato (leggendo da sè)
Nuovo tempio degli Indù.
CORO È servito... (ad Asd. portandogli il caffè)
CON. (Ah sciagurato! (accorgendosi di Asd.)
Infelice mi fai tu!
(Bella siccome un angelo (alzandosi)
Ti vidi e t'adorai,
E più frequente il palpito
Di questo cor provai;
Ma se il destin contendere
Vuol la tua mano a me,
Io tutto saprò vincere,
Lisetta mia, per te.) (torna a sedere)
CORO Batti, batti, pesta, pesta,
La teriaca qui si fa.
ASD. Ehi bottega? ancor la cesta.
CORO È servito.
ASD. Presto.
CORO Qua.
CRI. Una volta un ciabattino
Diventato è gran signor.
TUTTI
Eh sta zitto là, Crispino,
Col tuo canto seccator.
CRI. Perchè zitto?
CORO Sei noioso.
ASD. Pensa i debiti a pagar.
CRI. Lo spiantato bisognoso
Si conforta col cantar.
Una volta un ciabattino
Gran signore diventò;
Una fata del meschino
Pazzamente innamorò.

Ciabatte e lesine - forme e stivalli,
Panchetto, setole - potè gettar.
Allor da splendido - cocchi e cavalli,
Pranzi lautissimi - potè gustar.
Ahi, ahi, povero Crispino,
Fame e sete son per te.
Poco pane senza vino
La fortuna sol ti diè.
Batti, batti, tira e pesta,
Sei dannato a lavorar.
Tira, tira, batti e pesta,
E almen sfogati a cantar.

ANN. Istorie belle a leggere (dall' interno)
Da me chi vuol comprar?

CRI. (Oggi perchè mia moglie
Sollecita a tornar?)

TUTTI Anche la vendi-storie
Ci viene a tormentar!

SCENA III.

Detti e **ANNETTA** con un canestro pieno di storielle e canzonette. **MIRABOLANO** si vedrà in farmacia.

ANN. Istorie belle a leggere
Da me chi vuol comprar?
Ho qui di caldi palpiti
Leggende lagrimose,
Racconti per le nubili,
Esempi per le spose;
Ho la secura regola
Per scandagliar il core,
Per ispirar nell' anima
Di chi si vuole amore.
Diletto insieme ed utile
Io vengo a dispensar.

Istorie belle a leggere
Da me chi vuol comprar?
(Ah che il gridare è inutile,
Non c'è da guadagnar!)

CRI. Annetta, ebben! (alzandosi)

ANN. Miseria.

CRI. Dimmi, quant' hai toccato?

ANN. Niente

CRI. Parola orribile!
Io pur son disperato.

a 2 Vedi che bella coppia!
Cosa potrem mangiar?

ANN. E i figli?

a 2 Oh che miseria!

CRI. Ritorna un po' a girar.

ANN. Vano mi fu il percorrere
Rialto, poi San Polo;
Nemmeno in piazza vendere
Potuto ho un foglio solo...
Prendon le carte, leggono,
Le gettano ridendo;
Certi talor mi parlano
Cose che non comprendo;
Altri s'azzardan chiedere
Quanto non posso dar.

CRI. Ohe là!... dico... m' immagino...

ANN. Potresti dubitar?

a 2 Ah! vita tanto misera
Fa proprio delirar.

CRI. Tenta, se mai volessero...
Per caso quei signori... (torna a sedere)

ANN. Qui la perfetta regola (a Mir. che sarà sulla
Per leggere nei cori. porta della farmacia)

MIR. Ma non seccarmi, vattene.

ANN. D' appassionati amanti (al Contino)
A voi la bella istoria...

CON. Togliti a me davanti.

ANN. Quest' è il securo metodo (ad Asd.)
D' accrescere i tesor.
ASD. Carina, ascolta... donami (prendendole
Un poco del tuo amor. la mano)
CRI. Olà, signor Asdrubale,
Che giuoco qui giochiamo?
ASD. Bada al lavoro, stolido,
Io so quello che bramo.
CRI. Io non l' intendo... (alzandosi)
ASD. Pagami
Di casa la pigione;
Pagami dunque, e subito.
CORO Sta bene, egli ha ragione.
ASD. Paga, o ti scaccio, e i mobili
Di casa asporterò!
ANN. Pietà, signor Asdrubale...
ASD. Che vuoi?... tutto farò.
Tu ben lo sai, contentami. (accarezzandola)
ANN. In che?
ASD. Lo sai..
ANN. No...
CRI. No.
Signore, questo mobile (allontanando con
Che tocchisi non vo'. forza Annetta)
MIR., ASD., CORO Paga i tuoi debiti, (stringendosegli
Brutto gradasso; intorno)
Paga, ora è inutile
Tanto fracasso;
Se non la termini
Andrai prigione.
Sciocco bestione,
Va via di qua.
ANN. Via, compatitelo,
Se avete un core.
Credete, è inutile
Tanto rigore;
Siam troppo miseri,

Siam sventurati:
Co' disperati
Ci vuol pietà.

CON. Via, compatitelo,
Se avete un core.
Credete, è inutile
Tanto rigore;
Son troppo miseri,
Son sventurati:
Co' disperati
Ci vuol pietà.

CRI. (Di qua la moglie (da sè)
Co' suoi clamori,
Di là m' incalzano
I creditori;
Crispino misero,
Non puoi sperare;
Un laccio o il mare
T' aiuterà. (fugge disperato. Annetta vorrebbe seguirlo, ma è trattenuta da Don Asdrubale; il Contino s'avvia d'altra parte, Mirabolano entra in farmacia.)

SCENA IV.

ANNETTA e DON ASDRUBALE.

I facchini della spezieria sgombreranno la scena.

ANN. Vedi, vedi, per te, brutto vecchiaccio,
Il povero Crispino è andato in bestia.
Chi sa che vorrà fare?
Io vo' seguirlo.

ASD. No, no, senti Annetta,
Parliam di quella storia...

ANN. Di cosa vuoi parlar, crudo avaraccio?
Io solo avrei per te di corda un laccio. (corre dietro a Crispino)

SCENA V.

DON ASDRUBALE e il **DOTTOR FABRIZIO**
ch' esce dal palazzo.

ASD. Ebben, caro dottore,
Che notizie mi dai della malata?
FAB. A dir vero, mi par bell' e spacciata.
ASD. Soccomba pur, soccomba, non importa;
Se non vuol esser mia, sta meglio morta.
FAB. Ma perchè ciò?
ASD. Vorrebbe
Che mentre io l' amo disperatamente...
FAB. (Me ne accorgo!)
ASD. La dessi a un disperato,
A un tal quale Contin di primo pelo,
Che la ricca sua dote
Le sciuperia in un anno.
Ma io no... non son matto.. non m' inganno...
FAB. (Ah! ah!)
ASD. S' ammali, crepi a suo talento;
Io far non voglio il mio rival contento. (entra in palazzo)

SCENA VI.

DOTTOR FABRIZIO.

Dice d' amarla disperatamente!
Avaraccio briccone, io ti conosco...
La sua vistosa dote ti sta in core:
Ed ella intanto morirà d' amore!
Io sono un po' filosofo,
Attento scrutatore;
Al par dell' arte medica
Studio alla donna il core.

Conosco quanto il fisico
Soggetto sia al morale;
Di vedove, di giovani
Spesso indovino il male.
In loro mi fan ridere
Languori, parossismi,
Le convulsioni, i palpiti,
I soliti isterismi;
Per esse ho uno specifico
Securo, portentoso.
Lor dico: *Statim recipe*
Qual più ti piace a sposo.
Donnine amabili - già c'intendiamo.
Troppo vi piacciono quei detti: *Io t'amo.*
Siate pur vedove, - siate zitelle,
E brutte e belle - volete amor.
Somiglianti - siete alle viti
Cui abbisognano - olmi mariti,
Che poi di pampini incoronati,
Fanno beati gli agricoltor. (entra in farmacia)

SCENA VII.

Luogo remoto con un pozzo nel mezzo.

CRISPINO, rabbuffato e trafelato, giunge correndo.

Dove vado, ove corro, ove fuggo?
Insultato, inseguito mi struggo.
Ah Crispin, più rimedio non c'è!
Ora il mondo è finito per te!
Chi m'insegna una morte dolce dolce,
Che pian piano m'uccida?
O voi, compagni miei,
Amici, debitori disperati,
Che siete al par di me perseguitati,
Consiglio a voi domando.
Impiccarmi degg'io? deggio affogarmi? (gira disperato)

Ma, che veggo! È qui un pozzo!
Oh a tempo ben trovato!
Porta per me sarai dell' altro mondo!
Moglie, mia moglie, addio.
Da tanti affanni or m' esco,
E vo a morire, tombolando, in fresco.
(corre a precipitarsi a capo in giù nel pozzo: quando una donna in bruno ammanto ne esce improvvisamente dal profondo e vi resta immobile)

SCENA VIII.

CRISPINO e la COMARE.

COM. Fermo là, che cosa fai?
CRI. Dentro il pozzo una signora?
Illustrissima, chi è mai?
COM. Di spiegarlo non è l' ora.
A suo tempo lo saprai.
Obbedir sol dêi per ora.
CRI. Ma sei femmina? sei dea?
Sei tu fata? che fai qua?
COM. Non son femmina, nè dea, (esce dal pozzo e si
Ma resister niun mi sa. avanza verso il pro-
CRI. Come dunque t' ho a chiamare? scenio)
COM. Donna Giusta, tua Comare.
CRI. Ah! un compare disgraziato
Presto adunque soccorrete.
Quanto sono disperato
Ascoltate e apprenderete.
COM. Parla pur, già tutto io so.
CRI. Sì?... più franco parlerò.
Dapprima, figuratevi,
Ho fatto il servitore;
Passato poscia guattero
Dal cuoco d' un trattore,
Mi vollero promovere,
Divenni cantiniere;

Dovetti presto smettere
Pel gusto del bicchiere;
Di caramelli e fosfori
Ho fatto il negoziante:
Ho fatto il pescivendolo,
Ho fatto il battellante;
M' innamorai qual asino,
Mi fecero sposar;
Ma con me sol non coniuga
Mia moglie il verbo amar.

COM. Mi narri il ver; ma sbrigati,
M' è noia l' ascoltar.

CRI. Ora professo il nobile
Mestier di ciabattino;
Ma sudo invano e tribolo,
Son più di pria meschino.
Nuoto in un mar di debiti,
Naufrago quasi morto;
I creditor m' incalzano,
Com' onda senza porto.
Venni cercando il termine
Di tanti affanni miei.
Or che la triste istoria
Tutta narrar potei,
Comare potentissima,
Io son disperatissimo,
A compassion movetevi, (cade in ginocchio
Movetevi a pietà. davanti la Comare)

COM. Crispin, sorgi io vo' giovarti.

CRI. Sì, davvero? (alzandosi)

COM. Lo vedrai.
Un gran medico vo' farti.

CRI. Siete pazza!... come mai,
Se un fior d' asino io sono?

COM. Sarai pari a cento e cento.

CRI. Ma, Comare!... (esitando)

COM. T' abbandono,

Se ricusi...

CRI. No, acconsento.
Ma saper vorrei... si tenera
Verso me cosa vi fa?

COM. Vo' punir di certi medici
La superba asinità.

CRI. Tempo è alfin!... come farò?

COM. Fissa ben quel che dirò.
Quando un infermo visiti,
Se me o il mio capo vedi
Vicino a lui, morrà;
Se non ci son, vivrà.

CRI. Che sento!

COM. Con tal metodo,
Securo se procedi,
Sarai un gran dottor,
Ti pioveran tesor. (lo saluta d'un gesto e rientra nel pozzo)

CRI. Comare, mia bell' anima,
Nè a me più tornerai?

COM. Sì, ma a te sol visibile.

CRI. Comare, ma i miei guai,
Quei maledetti debiti,
Per ora...

COM. Pagherai. (gli getta un sacchetto di monete)
Questo è dell' oro, prendilo;
Ben più di questo avrai...
Il mondo mi è soggetto. (solenne)
Crispino è il mio protetto.

CRI. Comare mia!... cor mio!... (corre per abbrac.)

COM. Tu m'intendesti!... Addio! (si sprofonda)

CRI. Ma... senti... Ascolta... Andò! (guardando nel pozzo)
Più testa omai non ho!

SCENA IX.

CRISPINO solo.

Ho sognato? o sono desto? (si slancia sul sacco e lo fa suonare)
Sogno no... dell'oro è questo!

Ah compare avventurato,
Qual comare hai ritrovato!

SCENA X.

CRISPINO, indi ANNETTA.

ANN. Crispino, dove sei? (di dentro)
Crispino?
CRI. Son qua, Annetta. (andandole incontro)
Allegramente, sai?
ANN. Ah! ti ritrovo alfine!
Sei fuggito così tutto arrabbiato,
Ed io n' ebbi tal pena,
Che dietro ti son corsa,
E ti raggiunsi a stento e domandando.
CRI. Quello che è stato è stato.
ANN. Ma di nuovo che c' è?... ti se' ubbriacato!
CRI. Altro che piomba!... meglio, meglio assai!
ANN. Ma che cosa?... ti spiega.
CRI. Or lo saprai.
Vedi, o cara, tal sacchetto?
ANN. È uno scherzo, ci scommetto.
CRI. Senti, Annetta, questo suono?
ANN. Quanto è bello!.. sì, lo sento!
CRI. Disperato più non sono;
Qui ci stan oro ed argento.
ANN. Propriamente?
CRI. Propriamente.
Guarda, guarda...
ANN. Oh! veramente!
Ma di chi? di chi sarà?
CRI. Mia assoluta proprietà.
ANN. Che mai sento! il core in petto
Già incomincia a saltellar!
CRI. Del danaro il solo aspetto
Fa le femmine esultar!

ANN. Dove mai l' hai ritrovato?
CRI. Mi fu adesso regalato.
ANN. Ma da chi?
CRI. Nol puoi pensare.
ANN. Chi tel diede?
CRI. Una comare.
ANN. Levatrice?
CRI. Non ne han tanti.
ANN. Che comare?
CRI. Una signora...
ANN. Che a sacchetti dà i contanti?...
Troppo so, basta per ora. (inquietata)
Se trovasti una comare,
Io trovar saprò un compare;
La vedremo, signor mio.
Ingegnarmi saprò anch' io;
Già più d' un mi fa il galante,
Vo' ascoltarlo a tuo dispetto;
Con un guardo, un sorrisetto,
So ben io quel che farò.
Va pur là, brutto birbante,
Che ben ben t' acconcierò.
CRI. Bada, Annetta, ciò non dire,
O ch' io posso imbestialire.
Già pur troppo, poveretto,
Non vo' privo di sospetto.
Te lo dico colle buone,
Non mi far... già c' intendiamo;
Chè tra noi, se la rompiamo,
Quel di prima non sarò.
Il sorriso col bastone,
L' occhiatina ti farò.
ANN. Dal velen crepar mi sento...
CRI. Pensa all oro ed all' argento.
ANN. Pace dunque .. (gli stende la mano)
CRI. Ah biricchina! (rifiutandosi)
ANN. Eh via, dunque, pace, pace.

CRI. E il sorriso?... e l' occhiatina!
ANN. Via, scherzai; sono incapace...
(accarezzandolo)
CRI. Bene ben... ti proverò... (le dà la mano)
ANN. Chi son io ti mostrerò. (fa lo stesso)
Ah sì, sì, marito mio,
S' è finito di penare.
Benedetta la comare
Che godere ne farà!
Addio storie, fame addio;
Là, larà, larà, là, là. (si mette a ballare)
CRI. Addio forme, panco addio.
Vo' cantare, vo' ballare;
Pensa a tutto la comare;
Via ballando andiam di qua.
Canta, salta, idolo mio;
Là, larà, larà, là, là. (partono ballando)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Un Campo come nella scena prima dell' atto primo.

CRISPINO ed **ANNETTA** vengono allegri ed a braccetto.

CRI. » Eccomi alfine a casa... ecco il panchetto!
» Al diavolo ora vattene,
» Brutta memoria dello scarpinello; (lo rinversa
» Dottor *eccellentissimus* or siamo. d'un calcio)
ANN. » Hai fitto in capo d' esser un dottore!...
» Se quell' oro non fosse,
» Davver ti crederei solenne pazzo.
CRI. » Annetta, per istrada
» Tu non vedesti quella gran signora,
» Che pian piano all'orecchio m' ha parlato?
ANN. » Io? no.
CRI. » Già! lo sapeva:
» Io sol la vedo.
ANN. » Ebbene?
CRI. » Mi diè questo cartello (trae di saccoccia un gran
» Da metter sulla porta; cartello
» Più, mi disse che in casa avrei trovato
» Un vestiario completo da dottore. (raccoglie da terra un chiodo, il martello, e appende sopra la porta il cartello)
ANN. » Sempre più si fa grande il mio stupore!
» Sarà meglio che vada un po' a dormire...

CRI. » A dormire? scioccona! (tornando a lei)
» Vedrai, vedrai cosa farò a momenti.
» Di dottore a indossar vo' i finimenti. »
(entra in casa)

SCENA II.

ANNETTA sola.

Ora inver non so più cosa pensare:
Essere chi mai può questa Comare?
A legger proverò, sono curiosa;
Legger non sa Crispin, io qualche cosa.
(legge a stento compitando)
Crispin Tacchetto quondam Ciabattino,
Che medico divenne sopraffino.
Sarà dunque una fata,
Un benefico genio che il protegge!...
Quel sacchetto, quell'oro ne son prova...
Oh sì. è certo... poi crederlo mi giova. (s'aggiusta
Io non son più l' Annetta e pavoneggia)
Vendi-storie, ciabattina;
Dottoressa, e più bellina
Di me inver non ci sarà.
Ah il piacere che m' aspetta
Col pensier pregusto già!
Gran velluti, cappellini, (passeggia pomposa)
Piume, guanti sopraffini,
Scialli turchi, scialli inglesi,
Rococò, mode francesi.
Una casa da signora,
Un palchetto a ogni teatro;
In campagna un tiro a quattro,
La mia gondola in città.
Sempre aperta la mia mensa,
Sempre piena la dispensa;
A dozzine gli eleganti
Mi faran da spasimanti! -

Quel che luce il mondo adora;
Senza soldi una contessa
È assai men che dottoressa,
E tesori Annetta avrà.
Ah il piacere che m' aspetta
Col pensier pregusto già. (entra in casa)

SCENA III.

MIRABOLANO, poi DON FABRIZIO dalla farmacia, DON ASDRUBALE dalla casa, i Giovani dalle botteghe e Popolo. La COMARE comparisce a tempo.

MIR. Cosa ha scritto mai quel pazzo
Sul porton del suo palazzo! (torna a
Ah! ah! bella in verità! leggere)
Ehi, dottor, leggete qua.
FAB. *Crispin Tacchetto quondam Ciabattino*
Che medico divenne sopraffino!
a 2 Oh che pazzo! oh che buffone!
Egli è proprio da legar. (Giovani e Popolo
CORO I. Sopraffino! vanno a leggere)
II. Sopraffino!
TUTTI Per le risa è da crepar!

SCENA IV.

Detti e CRISPINO, ch'esce dalla sua casa in abito nero.

CRI. Alto là, di chi ridete?
TUTTI Eh buffone!
CRI. Non sapete.
Asinoni, ch' io mi sia?
TUTTI Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
CRI. Son dottore.
TUTTI È una follia.

CRI. Dottorissimo.
TUTTI Ah! ah!
CRI. Sì, signori, son dottore
Che guarisce ogni malore;
Se vi piglia un accidente,
Febbre fredda o febbre ardente,
Un colpetto nella testa,
O una tisi vi molesta,
Per mia cura, sì, signori,
Chi non crepa può campar.
TUTTI Bel dottore! i creditori
Farai meglio di pagar.
CRI. (passeggiando alteramente cava di tasca pugni di monete d'oro, e gettandole in faccia agli astanti, lor dice)
Oro è questo monetato,
Un mio pari può pagar.
Io dottor son diventato,
Saprò tutti soddisfar.
(Ah Comare, in tal momento
Sto per farmi bastonar!)
FAB. Tanta somma in un momento (a Cri.)
Dove andasti a ritrovar?
MIR. Certo fosti in tal momento
Qualche cassa a visitar.
ASD. Un scommetto contro cento
Ch' ora stato se' a rubar.
CORO Arricchito in un momento!
Certo andato se' a rubar.
CRI. (Ah Comare, in tal momento
Sto per farmi bastonar!)
COM. (sorge improvvisamente di terra a fianco di Crispino)
La Comare in tal momento
A te sol, Crispino, appar.
Non temere... l' ardimento
Puoi securo raddoppiar. (torna a sprofondarsi)
CRI. Mille grazie; ora mi sento
Il coraggio raddoppiar.

SCENA V.

Detti, il **CONTINO** frettoloso, **ANNETTA** dalla casa, poi **BORTOLO** muratore, seguito da molto popolo.

CON. Ah signori, signori, accorrete.
Se v' è tempo salvarlo potete.
Da un altissimo tetto è caduto
Un artiere, e qui il portan svenuto.
TUTTI Dove? su presto andiam...
CON. Egli è qua.
ANN. Poveretto! morendo già sta!
(quattro uomini, seguiti da gran moltitudine, portano Bortolo svenuto sopra una sedia che depongono nel centro del proscenio)
CORO Ah gli è Bortolo! egli è muratore.
(stringendosegli attorno)
Cinque figli e la moglie, s' ei muore,
Non sapranno più come campar.
CRI. (Né comare, nè testa qui appar!)
(guardando da ogni lato)
MIR., FAB. (sono presso Bortolo esaminandolo)
MIR. Non c' è caso, gli è perduto.
FAB. Ma fratture non ci sono...
MIR. Lo sfacelo è succeduto,
In extremis egli è già.
CRI. (La Comare non ci sta.) (sempre osservando)
TUTTI Infelice! ei muore qua.
CRI. Via di qua tutti, bestioni,
Non sapete affatto niente;
Questo morto qui presente,
Io vi dico, non morrà.
TUTTI Taci, sciocco!
CRI. Somaroni!
FAB. Un salasso almen si provi... (a Mir.)
Potrà darsi che gli giovi...
MIR. *Factus algidus* è già.

CRI. A ogni costo voglio anch' io
Il mio *recipe* provar.

MIR. *Ciarlatanus*, va con Dio:
Via, non starci più a seccar.

FAB. S' è già morto, è parer mio
Di lasciarlo pur provar.

TUTTI Prova pur, ma bada, il fio, (a Crispino)
Se la sbagli, hai da pagar.

ANN. (Bada ben, marito mio,
Di non farti bastonar.)

CRI. (Certo son del fatto mio,
La Comare non appar.)
(si appressa con molta gravità al malato)
Attenti dunque, uditemi
Quanti qui intorno state,
E quel che chiedo subito
Innanzi a me portate.
(tutti accennano di sì, e portano a tempo quanto è domandato)
Recipe panum candidum
Cum stortibus perfettis,
Panem, salamen, ostricas,
E quattro *broccolettis.*
Del *vinum* poi *portamini*,
Ma *debet* esser *bellus,*
Come talora *bibunt*
Dall' oste del *Cappellus...*
Tutto all' infermo or applico,
E presto guarirà.

TUTTI Oh come son ridicole
Tante bestialità!

CRI. (applica alla testa di Bortolo qualche parte degli indicati cibi, qualche parte ne mangia, poi prende un bicchiere, e, fattosi versare del vino, dice)
Il vino è uno specifico
Rallegrator de' cuori;
Col solo odore suscita

I morti bevitori...
Buono, ma non buonissimo...
Proviamone l'effetto. (soffia nel volto a Bor.)
Bortolo, dico, Bortolo,
Déstati, Bortoletto. (egli muove un braccio)

TUTTI Si muove!... già risuscita!...

CRI. Ohe Bortolino?...

BOR. Oimè!

TUTTI Parlò!

BOR. Ritorno a vivere! (apre gli occhi ed alza la testa)
Per chi?

CRI. Solo per me.

TUTTI A stento si può credere.
Sì, da impazzir qui c'è!

CRI. (Quanti baci vorrei dare (da sè)
A te, o cara mia Comare!
Comaretta, non t'inganno,
Cicisbeo per te sarò.
I dottori in fumo andranno,
Io riccone diverrò!)

ANN. Ah Crispin, colla Comare (a Cri.)
Hai pur fatto un bello affare;
Tutti a gara ti vorranno,
Gran riccone ti vedrò.
I dottori creperanno,
Io per essi riderò.

MIR. Chi saprebbe indovinare (da sè)
Come sia cotesto affare!
Quanti al mondo grideranno
Che un miracolo operò!
Al mio credito gran danno
Da tal caso derivò!)

FAB., CON., ANN.

(Io non so cosa pensare:
È curioso un tale affare!
Quando i medici sapranno
Che quest' uomo risanò,

Quante frottole! diranno,
Ma negarlo non si può.)

CORO Se il voleano abbandonare (fra loro)
E il potè Crispin salvare,
L' arte medica è un inganno,
Più stimarla non si può.
Ah i dottori poco sanno,
La indovinano sì e no.

CRI. (con gravità agli uomini che portano Bortolo)
Sul mio letto quest' uomo portate,
Per un' ora dormir lo lasciate,
Poi del brodo e del vino berà...
Al lavoro doman tornerà.
(Gli uomini, preceduti da Annetta e seguiti dal Contino. eseguiscono)

SCENA VI.

Detti, meno Annetta, Bortolo ed il Contino.

CRI. (passeggia alteramente la scena, poi fissando Fabrizio e Mirabolano, prorompe)
Asinorum, bestiorum, doctorum,
Abbasso tutti, or ci son io;
Voi *farmacopole,* voi pure, addio,
Potete chiudere, a spasso andar.
Ricettorum novorum, nostrorum,
Adesso i *recipe* han da trionfar.

FAB., ASD., MIR.

Come parli? Creanza, buffone!

CORO No, signori, egli ha bene parlato;
Egli Bortolo ha solo salvato...

FAB., ASD., MIR.

Ma per questo non deve insultar.

CORO Eh via basta, egli ha troppa ragione...
Zitti là.

FAB., ASD., MIR. Ma si dee rispettar.
CRI. Oh *doctores,* andate, partite.
Chiaro *parlant* e *vos* non capite?
CORO Sì, via... questo gli è il solo dottore.
Qual si merta facciamogli onore.

SCENA VII.

Detti, **ANNETTA** ed il **CONTINO** dalla casa.

(Quelli del popolo prendono il panchetto da lavoro di Crispino, a forza ve lo fanno seder sopra, e, portandolo quasi in trionfo, cantano)

CORO Viva il povero Crispino
Diventato gran dottore!
Viva il rozzo ciabattino,
Che la morte debellò!
La sua fama giri il mondo
Quant' è largo, quanto è tondo!
È provato il suo valore,
Il trionfo meritò!
CRI. Grazie! grazie... mille grazie! (schermendosi
Grazie, dico, ma badate... impaurito)
Non mi occorron più disgrazie...
Fate piano... o cascherò!...
Vi son grato di tal festa...
Ma le gambe... ma la testa...
Fate pian... se m' accoppate,
Più curarvi non potrò.
ANN. (Qual fortuna!... il mio Crispino (da sè)
Diventato è in ver dottore!
Sebben rozzo ciabattino,
Ei la morte debellò.
La sua fama andrà pel mondo
Quant' è largo, quanto è tondo!
Ah Comare, ben di core
Sempre amica ti sarò.)

ASD., MIR., FAB., CON.

(Quel briccone di Crispino
Passerà per gran dottore!
Si dirà che un ciabattino
Qui la morte debellò!
Anche questa avrem veduto!
Chi l'avrebbe preveduto!
Alla scienza molto onore
Questo caso far non può.)

(mentre continua il trionfo di Crispino, cala la tela)

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Campo come nella prima scena dell'atto primo, colla sola differenza che la casa di Crispino si vedrà grandiosamente rifabbricata. Vi sarà un poggiolo praticabile.

Dottor **FABRIZIO** ed il **CONTINO.**

FAB. Vediam se in farmacia ci sono inviti.
CON. Ehi dottore?
FAB. Carissimo Contino.
CON. Già in vedermi, scommetto, indovinate
Qual cosa a voi mi guida...
FAB. Vi spiegate.
CON. Voi siete un uom di spirito,
E franco vo' parlar.
FAB. Come vi piace.
CON. Io dell' avaro Asdrubale
Perdutamente adoro la pupilla;
Egli avversa il mio amor, ella è malata...
Il suo dottor voi siete...
FAB. Ebben?...
CON. Per ciò vorrei
Palesar del mio cor l'affanno a lei. (gli presenta un biglietto)
FAB. Ehi, Contin, come parlate?
CON. Via, dottor, non v' inquietate.
FAB. È una burla?
CON. No, davvero.
FAB. Non vi credo.
CON. È verità.

FAB. (Un biglietto ad un dottore. (da sè)
Perchè il porti a una malata!
E d' amore in ambasciata
Me si ardisce di mandar!
Oh guardate il bel signore,
A cui vengono tai fumi!
Oh che tempi, oh che costumi!
Oh che modo di trattar!)

CON. In cor giovane è l' amore (al Dottore)
Un tiranno onnipossente,
Che lo domina, e sovente
A sua voglia fa impazzar.
Non fu mio dunque l' errore,
Fu d' amor; vedete bene;
A un filosofo conviene
Tali colpe perdonar.

FAB. Per Galeno!... che eloquenza!
Mi sembrate un Cicerone!

CON. Eloquente è la passione
Che il mio labbro fa parlar.
Or sentite in confidenza:
Sono ricco, indipendente,
E al tutore, se acconsente,
Vo' la dote regalar.

FAB. Ben, l' affare cangia aspetto,
Di parlarne vi prometto.

CON. E fia vero? dal contento
Già rinascere mi sento!

FAB. Non vi state a lusingare;
È una bestia singolare...

CON. Temereste?...

FAB. Non lo so.

CON. Ma tentate.

FAB. Tenterò.

CON. Presto, presto, amico, all' opra,
Pria che notte il cielo copra
Definite un tale affare,
E felice appien sarò.

Tocca a voi capacitare
Quell' avaro maledetto;
Colle buone o per dispetto
La ragazza sposerò.
Don Fabrizio, a voi m' affido;
Altra speme omai non ho.

FAB. Presto presto, volo all' opra;
Pria che notte il cielo copra
Definito fia l' affare,
E contento vi vedrò.
Spero alfin capacitare
Quell' avaro maledetto;
Senza dote, ci scommetto,
Men severo il troverò.
Di provarvi mi confido
Che Fabrizio perdonò.
(entra in casa di Asdrubale, il Contino al Caffè)

SCENA II.

Interno della Spezieria alle due Scimie.

MIRABOLANO solo sta passeggiando.

Dacchè questo malnato ciabattino
Di medico è salito in tanto grido,
Noi dottori davver matricolati,
E gli speziali ancora,
Siamo lì per andar tutti in malora.
Eccolo qua che viene.

SCENA III.

Detto e CRISPINO, che entra con caricata gravità.

CRI. Dottor Mirabolan di conio antico
Sta bene attento, e scrivi quel che dico.
MIR. (siede e scrive)
CRI. *Recipe* una *bottigliam* (detta passeggiando e
D' acqua *putèi*... gravemente ponderando)
MIR. Cioè *pùtei*.

CRI. Fa lo stesso... (pensa)
Uno *scrupulus* poscia di *lichene*... (c. s.)
Tre *gutte d' aquas rasas distillatam*... (c. s.)
Divide in *tres* fiaschetti,
E manda il tutto al conte Pandoletti.
MIR. Pandoletti !... chi è ?
CRI. Quel forastier che sta di là dall' acqua.
MIR. Pandolfetti, vuoi dir.
CRI. Già m' hai capito.
MIR. Sì, sì, ho capìto che tu se' un briccone. (alzandosi infuriato)
CRI. Come sarebbe a dire ?
MIR. Che rubi li clienti...
CRI. Ehi, dico, tien la lingua dentro ai denti.
MIR. Da un anno io l' ho curato.
CRI. Io l' ho con una visita sanato.
Le pillole, i decotti, l' assa-fetida,
Il copaibe, che tu pria gli ordinasti,
Ho fatto gittar tutto nel canale,
E una cura adottai più naturale.
MIR. Va pur là, che sei sempre un gran villano...
CRI. Collega mio, dottor Mirabolano,
Così la cosa sta, e voi altri tutti,
Vogliate, o non vogliate,
Piegar v' è duopo, giovani e provetti,
Al dottore Crispino de Tacchetti.
MIR. Ah ! ah ! anche il *De !*
CRI. Sì, per l' appunto il *De.*
MIR. Da ridere mi fai.
CRI. No, da crepare
Per la bile e l' invidia.
MIR. Via, ciarlatano !
CRI. Crepa !
MIR. Ciabattino !
CRI. Crepa !
MIR. Somaro !
CRI. Crepa !
MIR. Via, buffone !

SCENA IV.

Detti e il Dottor **FABRIZIO.**

FAB. Ma, signori, perchè tanta quistione?
MIR. Di Pandolfetti medico
Era da circa un anno;
Ben le mie cure andavano...
CRI. Ah no, qui sta l'inganno...
MIR. Quando l'inevitabile
Dottore ciabattino
Presso di lui s'insinua,
E in modo il più asinino,
Bandito ogni mio *recipe*,
Lo getta nel canale,
La cura assume e medica
All'uso suo bestiale;
Or d'inquietarmi, ditemi,
Ho io ragion sì o no?
Parlatemi pur candido,
Mio giudice vi fo.
(Quel buffone, animalone
Nieghi il fatto, se lo può.)
CRI. (Con due sillabe il buffone (da sè)
Or confondere saprò.)
FAB. (Più ridicola quistione (da sè)
Ritrovare non si può.)
CRI. Per un segreto incomodo
Giacea da sei mesetti
Lungo e disteso in *lectulo*
Il conte Pandoletti:
Quando gli nacque un dubbio
Che qui il signor dottore
Fosse, per caso, un asino;

M' invita oggi a tre ore.
Vado, lo vedo, interrogo,
La cura disapprovo;
Nuovi rimedi e semplici
Io d' ordinargli trovo.
Vengo a spedirgli il *recipe*,
Sapete egli che fa?
Va in bestia e qual quadrupede
Infuria e calci dà.
(Quel buffone, animalone (da sè)
Che rispondere non sa.)

MIR. (Quant' è ardito quel bestione (da sè)
Niun pensare mai potrà.)

FAB. Or m' udite, e colle buone (siedono)
La quistion si comporrà.
Non fu, ned è tra medici
Bandita la creanza;
Abbiam le nostre regole,
Seguir dobbiam l' usanza.
Quando i malati il chiedono,
Franchi parlar dobbiamo,
E suggerir que' farmachi
Che adatti più crediamo.
Non dee per questo in collera (a Mir.)
Andar chi curò prima;
Non deesi purò togliere (a Cri.)
Ad altri mai la stima.
Amici miei quietatevi,
Dobbiamo in pace star.
Contrarii son tai scandali
All' arte salutar.
Zitti, dunque, e in conclusione
Non se n' abbia più a parlar.

MIR. Ah voi pure quel buffone (a Fab.)
Vi mettete a secondar!

CRI. Con quel brutto animalone
Io non voglio più che far.

FAB. Dunque basti... terminiamo;
Consultare or or dobbiamo.
CRI., MIR. Consultar con quello là?
Impossibil mi sarà.
FAB. Quante volte ho da ridire?
Io la voglio qui finire.
MIR. No, giammai la finirò.
CRI. Sempre un asino il dirò.
MIR. Puoi tornare al tuo panchetto,
Sempre sei Crispin Tacchetto.
No, cangiarti non potrai;
Quanti fumi hai per la testa
Forse un dì svanir vedrò.
Ancor *batti*, *tira*, *pesta*
A cantar ti sentirò.
CRI. Canta pure di panchetti.
Ma io sono il *De* Tacchetti.
Trïonfante mi vedrai,
E per bile creperai;
Come fosse eterna festa
Passeggiare ti vedrò.
La teriaca pesta, pesta,
Più cantar non sentirò.
FAB. (Oh che pazzi! ci scommetto
Che non v'è l'egual duetto!
Ed io pure perchè mai
Fra costoro capitai!)
Per pietà, non ho più testa,
La finite sì o no?
Or si lasci il tira e pesta;
Che torniate amici io vo'. (entrano tutti nel laboratorio)

SCENA V.

Salotto in casa di Don Asdrubale.

ASDRUBALE, e varii Dottori ch' entrano gravemente, vestiti delle lor toghe e coperti del magistrale berretto.

CORO Misteri impenetrabili
A noi dischiuse Igea;
Ne manda la gran dea
Chi soffre a consolar.
Seguaci siam d' Ippocrate,
Nepoti di Galeno;
Possiam pur col veleno
Salute ridonar.

ASD. Grazie davver, se credono,
Si ponno accomodar.

SCENA VI.

Detti, **CRISPINO, FABRIZIO, MIRABOLANO, CONTINO** tutti in toga poi **LISETTA** a tempo.

CRI. Son tutti medici? Qui cosa fanno?
Poveri diavoli, sfigureranno!
Quand' io ci sono, io solo basto.

FAB., CON. Via, contenetevi...

CRI. Non c' è contrasto.

MIR., CORO Fra tanti fisici questo impostore!
Sarebbe scandalo, saria rossore
Imperdonabile più qui restar.

CRI. (che frattanto sarà andato ovunque osservando)
(No, la Comare qui non appar!)

CRI.,CORO Ma dov' è poi la malata?
ASD. S'è di letto a stento alzata. (entra con Mir.
FAB. Il suo male è di languore; in una stanza)
È un patema, un crepacuore.
(Asd. e Mir. ritornano sorreggendo Lisetta, che Fabr. adagia sopra una sedia)
CON. (Qual ti veggo, o mia Lisetta!)
CORO È agli estremi, poveretta!
CON. Oh gran Dio, morir mi sento! (con trasporto)
ASD. Qui il Contino!... Al tradimento!...
FAB. Via, da bravo; ora tacete,
Far tai scene non dovete.
(i dottori avranno esaminato la malata, e Crispino andrà sempre spiando intorno se vede la Comare)
CORO Non ha un' ora o due di vita..
Noi la diamo per spedita.
CRI. (La Comare non ci sta!!) tastandole gra-
Questa giovine vivrà. vemente il polso)
MIR.,CORO Via, finiscila, impostore, (a Crispino)
Discacciatelo di qua. (ad Asdrubale)
CON. (Giusto ciel, di me pietà!)
(in questo punto il busto della Comare comparisce improvvisamente ai piedi di Don Asdrubale. Crispino se ne accorge ed esclama con gioia)
CRI. (La Comare!!.... a tempo è qua!)
Volete ch' or vi schiccheri
Il mio pensiero schietto?
Questa spedita giovane
Sposa del suo diletto,
Malgrado ogni *prognostrico,*
Prima di notte andrà! (cava una scatola, ne toglie un confetto, e lo mette in bocca a Lisetta)
Recipe questa *pilulam,*
Salutem ti darà.
MIR.,CORO Eh basta, vanne al diavolo;
Cacciatelo di qua. (ad Asdrubale)
CRI. Uno di voi al diavolo

Tosto per me anderà.
(Ah! la Comare è là!)

ASD. Buffone, via di qua. (a Cri. prendendolo per un braccio)

CRI. Appunto voi, Asdrubale,
Io vedo assai malato;
Da repentina sincope
Or siete minacciato...
A letto, presto a letto,
O creperete qua.

ASD. Il ver... pur troppo ha detto!
Mancar... mi sento... già. (Mir. lo accompagna in una stanza; il busto della Comare lo segue)

SCENA VII.

Detti, meno Mirabolano ed Asdrubale.

TUTTI Invero tal fenomeno
Ci fa trasecolar!

CON., LIS. Ci volle il ciel proteggere,
Ci volle consolar.

CRI. Asini, allocchi, bufali! (ai Dottori)
Tornatemi a insultar.

SCENA VIII.

Detti, e **MIRABOLANO** che torna.

CORO Ebben che fa?

MIR. La sincope
Lo fece già spirar.

CORO Vediamo... soccorriamolo...

MIR. Resuscitar non può.

CRI. Per fallo alfin quest' asino
La prima indovinò.

MIR. (al sommo inquieto fa a Cri. un gesto minaccioso e parte)

CRI. Contin, dunque sposatela.
Voi siate almeno buoni (ai dottori)
Di far da testimoni;
Compare io qui sarò:
Quest' è un anel... servitevi... (dà un suo anello al Contino, che le pone in dito a Lisetta)

CON. Sii mia.

LIS. Sii mio.

CRI. Così. (compiacendosi)

CON., LIS., FAB., CRI.

Un più opportuno *recipe*
Nessun dottor spedì!!
(Cont. e Fab. conducono via Lisetta)

SCENA IX.

CRISPINO ed i Dottori.

CORO Ora possiamo andarcene,
Ch' è inutile star qui

CRI. Andate pure al diavolo,
Andate quanti siete;
Quei bardamenti nobili,
Somari, deponete.
Andate, e rammentatevi
Crispino e questo dì. (entra in istanza di Lisetta)

CORO Andiamo... presto andiamcene.
Il nostro inferno è qui.

SCENA X.

Salotto in casa di Crispino.

ANNETTA e vari parenti ed amici suoi. I servi apparecchiano un desco con frittole, bottiglie ed altro.

ANN. Entrate pure, francamente entrate;
Oggi il dottore fu chiamato a Padova,
E por si deve in barca,
Dopo un consulto fatto qui vicino.
CORO Quanto guadagna mai questo Crispino!
ANN. Molto!... ma cosa serve?
Egli è un miscuglio di contraddizioni.
CORO Dite davvero?
ANN. Per esempio, giuoca,
Spreca di fuori, e in casa fa l'avaro.
Bisbetico, irascibile,
Talvolta allunga ancor troppo le mani.
CORO Chi detto mai l'avria?
Sarà per gelosia.
ANN. No, no, non n'ha ragione. (ridendo)
Ma a noi ora veniamo;
E poichè l'orso anderà un po' lontano,
E siamo in carnevale,
Per passar un'oretta in allegria
Frittelle ho apparecchiato e malvasia.
CORO Oh cara quell'Annetta!
ANN. Qui, senza cerimonie, or via sediamo.
TUTTI E all'innocente gioia il core apriamo. (siedono, mangiano, versano, poi alzando la tazze dicono)
Viva l'Annetta!
ANN. Vivano
Sempre i parenti e amici!

TUTTI E giorni a noi felici
Sempre confida il ciel.
Viva!
ANN. Viva!... Di *frittole* a proposito,
Sentite qual capriccio
Mi passa per la testa:
Voglio cantarvi quella canzonetta,
Che, quando vendea storie, era in gran voga.
COROSì, sì, brava davvero, canta, canta.
ANN. Già sapete, è un' amante
Che canta al suo tesoro...
COROSì, sì, il sappiamo, e ti faremo il coro.

La fritola.

ANN. Piero mio, go qua *una fritola*,
Te la vogio regalar;
Sasto, caro, quanti zovani
La voleva sgnoccolar?
Marameo, go dito subito,
Vôi salvarla a chi voi mi;
Al mio vecio vogio darghela,
E quel vecio ti xe ti.
Varda ben, prima intendemose,
Per aver de sto boccon,
De arar dreto sempre zureme,
E restarme fedelon.
Ma mi za te leso l' anema,
Te capisso, no zurar...
Piero mio, ze tua sta fritola,
Ciapa, tiò, vienla a magnar.
CORO Corri, Piero; quella fritola,
No incantarte, va a magnar.

SCENA XI.

Detti e **CRISPINO**, che comparisce sulla porta improvviso.

CRI. Xe qua Piero, e quella *fritola* (con ira, contraffacendo l'altrui canto)
El ve vien a far magnar.
TUTTI Ah Crispino! (alzandosi tutti spaventati e correndo dalla parte opposta)
CRI. Bricconi, birbanti,
Qui si trinca, si sta allegramente!
Cosa sono in mia casa tai canti,
Qui raccolta che fa tanta gente? (rovescia tutto l'apparecchio)
ANN. Ah marito!
CORO Dottore, perdono.
CRI. Anco a tempo qui giunto pur sono.
ANN. Via ti calma.
CRI. Non voglio risposte...
Fuori tutti, o vi rompo le coste. (prende una sedia ed inveisce)
TUTTI Salva, salva! (corrono a chiudersi nelle varie stanze)
CRI. E per prima tu, Annetta,
Esci fuora... briccona... fraschetta... (alla porta ov'è entrata, forzandola)
Esci, dico, ti voglio ammazzar...

SCENA XII.

CRISPINO, riuscito ad aprire la porta, è colpito dall'apparizione della **COMARE**, che gli si presenta sul limitare.

CRI. Tu!... Comare!... non starmi a seccar.
COM. Perchè mai tanto rigore?
CRI. Vanne al diavolo pur tu.
COM. Così abusi il mio favore?
CRI. Io bisogno non ne ho più.
COM. Vero ingrato!
CRI. Strega! Via!... (minacciandola)

COM. A me?
CRI. Sì, non mi seccar.
COM. Nè paventi l'ira mia?
CRI. No, no.
COM. No? L'hai da pagar. (gli batte una spalla. Crispino cade su d'una sedia svenuto e si sprofonda, e seco lui la Comare)

SCENA XIII.

Sotterraneo.

Avanti sono due grandi colossi di pietra bianca, sopra nere basi; quello a destra dello spettatore rappresenta il Tempo colla falce e la clessidra a polvere; quello a sinistra il Giudizio. Nel mezzo è uno specchio.

La **COMARE** e **CRISPINO** che la segue tremante.

COM. Eccoci giunti.
CRI. Dove? (guardando intorno)
COM. Nel mio soggiorno.
CRI. Non mi piace affatto.
COM. Giammai ho inteso che ad alcun piacesse.
CRI. Vedete se ho ragion?... Ma qui, a quattr'occhi,
Ditemi un poco, sono vivo, o morto,
Oppur risuscitato?
CAM. » Perchè vuoi tu esser morto?
CRI. » Per quella brutta tombola
» Che insiem fatto abbiam, cara Comare.
COM. » Fu una burla, fu scherzo.
CRI. » Ah! scherzo la chiamate?...
» Intendiamoci ben... non vo' più scherzi,
» Non voglio confidenze.
COM. » E a me così tu parli?

CRI. » Che ho da fare?
» Ho da stare? ho da andare?
» Io non capisco niente.
COM. » Rimanerti.
CRI. » E per quanto?
COM. » Eternamente,
» Quando il voglia Colui che mi comanda.
CRI. » Misericordia!... dite, son prigione?
» Quale paura io provo in tale stanza!
» I visceri mi fan la contraddanza...
Quel muso torto chi è che sta guardando?
COM. È il Tempo che mi guida inesorando.
CRI. Ahimè che brutto tempo!... è un temporale!...
E l'altro là chi è?...
COM. Il Giudizio che vien dopo di me.
CRI. Oh che brutti inquilini,
Comare, avete in questo appartamento!
COM. Ciò non è tutto ancora. Osserva attento.
(si scopre gran quantità di urnette di cristallo, entro ognuna delle quali arde una fiammella, più o meno vivace; una starà spegnendosi)
CRI. Che cosa fate?... la illuminazione!
COM. Son questi i miei registri.
CRI. Che razza di scrittura!
COM. In ogni ampolla
Arde la face d'una vita umana.
CRI. (È una strega!... pignatte!... pignattelle!...)
COM. D'un adultero è quella che si spegne.
CRI. Meno mal ch'io fui sempre fedelone.
COM. Viene appresso un poeta teatrale.
CRI. Smoccolate; non fa nè ben, nè male.
COM. Lo segue un usuraio.
CRI. Ah maledetto!
Spegnetelo, e con lui tutta la razza.
COM. Un cantante che fa pur l'impresario...
CRI. Olio, olio per lui, cara Comare!
E l'altro?

COM. È di tua moglie.
CRI. Ah com' è bello!... e il mio?
COM. È questo.
CRI. Ahi, ahi, ahi, ahi, sta per finire!
COM. Hanno i vizi affrettato il tuo morire.
CRI. Prendiamo di mia moglie un poco d' olio;
Mi par che n' abbia troppo. (va per eseguire)
COM. Un empio sei! (i lumi scompariscono)
CRI. Felicissima notte!... posso andare... (s' avvia)
COM. No, di restar t' impongo...
CRI. Ma, Comare...
COM. E non sai tu chi sono?
Che a me non si resiste?
CRI. Io so che voglio uscir da queste porte...
COM. Mi riconosci e trema.. Io son la Morte... (il suo volto s' inscheletrisce)
CRI. Misericordia!... Aiuto! (cade boccone ai suoi piedi)
COM. Alzatevi, compare...(il suo volto riprende la prima forma)
CRI. Brutta vecchiaccia!... via... (sempre nella stessa posizione)
COM. Alzatevi.
CRI. Non posso.
Ho perduto le gambe.
COM. Or io v' aiuto.
CRI. No, no, non mi toccate; indietro, indietro.
(saltando in piedi e correndo per la scena finchè s' incontra a faccia a faccia colla Comare)
Ah! ah! ah! siete voi!... e l' altra ov' è? (mostrando i denti)
COM. Ad altri non badar, sol pensa a te.
Per morire tu stai; questo è il momento,
In cui vo' che qui faccia testamento.
CRI. Testamento! niente meno!
Ma il notaro dove sta?
COM. Egli c' è.
CRI. Si mostri almeno.
COM. Il notaro eccolo là. (la statua abbasserà il capo)
CRI. Il Giudizio!... Padron mio

Riverito.

COM. Egli è venuto.

CRI. (Buona notte, son perduto, (da sè)
Poco o nulla ho da sperar!)

COM. Senti ben quanto vogl' io.
De' tesori accumulati
Dêi lasciar tanti legati.

CRI. Dite pur quel che vi par.

COM. Cento doppie a dieci vedove...

CRI. Troveran nuovo marito,
Per tornarlo a far crepar.

COM. Quand' io voglio non c' è replica...

CRI. Eh pur troppo ho già capito.
Scriva pur, signor notar.
(al Giudizio, ch'ogni volta s'inchinerà in segno d'adesione)

COM. Cento mila bei fiorini
Di Venezia ai ciabattini...

CRI. Ma signori se diventano
Le ciabatte poi chi accomoda?

COM. Taci, ho detto, non parlar...

CRI. Scriva pur, signor notar. (la statua c. s.)

COM. Ad ognun de' tuoi parenti
Darai doppie cento venti...

CRI. E il milion che avanza poi?

COM. Alla moglie, ai figli tuoi.

CRI. Ben, di questo son contento.
Scriva pur, signor notar. (la statua c. s.)

COM. Or compito è il testamento.

CRI. Meno male, potrò andare;
Buona notte, addio, Comare.
Voi notaro... (va per partire)

COM. Dêi restar.

CRI. Non vi basta?

COM. Vieni meco
Nell' immensa eternità.

CRI. No, verrò più tardi teco.

COM. Vieni.

CRI. Aspetta.
COM. No.
CRI. Pietà.
Pòco cerco, o mia Comare, (commosso)
Io non vo' che mezz' oretta,
Per vedere la mia Annetta,
I miei figli per baciar.
Vedi, alfin ti son compare,
Mi par giusto quanto chiedo;
Nè cattiva sì ti credo
Da negarmi tal piacer.
COM. Quanto cerchi ti concedo,
Quello specchio mostra il ver.
(lo specchio del fondo è improvvisamente illuminato, e per entro vi si vede la famiglia di Crispino che prega in Coro)
CORO Nume benefico,
Salva Crispino,
Sano ridonalo
Al nostro amor.
(finito il canto lo specchio nuovamente si oscura)
CRI. Ma la cosa come sta?
Son io qua, oppur son là?
COM. Qui tu sei per illusione,
Il tuo corpo colà muor.
CRI. Abbi un po' di compassione,
Sii pietosa al tuo protetto.
Tornerò, te lo prometto,
Buon marito e genitor.
COM. Lo prometti?
CRI. Sì.
COM. L' accorda
D'ogni bene il donator.

SCENA ULTIMA.

CRISPINO cade svenuto sopra la sedia, e la scena si trasforma in una stanza della sua casa, dove egli si trova attorniato dai figli, da **ANNETTA**, da **FABRIZIO**, **MIRABOLANO**, **CONTINO**, varii amici e parenti.

TUTTI Ah Crispino, ritorna in te stesso.
CRI. Dove son? (svegliandosi)
ANN. Nelle braccia de' tuoi.
CRI. Ho sognato!... sto dunque tra voi? (s'alza)
Quanto vidi a te poi narrerò. (ad Ann.)
FAB. Fu di bile soverchio un accesso,
Che ti fece per poco svenire.
TUTTI Sol concordi si pensi a gioire,
S' ora il nembo in seren si cangiò.
ANN. Non ha gioia in tal momento (a Crispino)
Che somigli al mio contento;
Quanto prova l' alma mia
Non può il labbro palesar...
Ridonato alfin mi sei! (abbracciandolo)
Questo cor più non desia;
Ben maggiore non potrei
Sulla terra domandar.
CRI. Ti prometto, Annetta mia,
In appresso di cangiar.
TUTTI Piena gioia intorno sia,
T' ha voluto il ciel salvar!

(Quadro e cala la tela).

FINE.

ELENCO

dei libretti d' Opere teatrali di esclusiva proprietà dell' editore RICORDI.

Allavilla. I Pirati di Baratteria
Apolloni. L' Ebreo
— Adelchi
Aspa. Un Travestimento
Auber. La Muta di Portici
— Fra Diavolo
Balfe. Pittore e Duca
Baroni. Ricciarda
Benvenuti. Guglielmo Shakspeare
Bona. Don Carlo
Boniforti. Giovanna di Fiandra
Bottesini. Il Diavolo della notte
Braga. Estella di San Germano
— Il Ritratto
Butera. Elena Castriotta
Buzzi. Ermengarda
— Saul
Buzzolla. Amleto
Cagnoni. Amori e trappole
— Don Bucefalo
— La Fioraja
— Michele Perrin
— Il Testamento di Figaro
— Il Vecchio della Montagna
Campiani. Taldo
Chiaromonte. Caterina di Cleves
Coppola. L'Orfana Guelfa
Dalla Baratta. Il Cuoco di Parigi
De Giosa. Silvia
Donizetti. Caterina Cornaro
— Don Pasquale
— Don Sebastiano
— Elisabetta
— La Figlia del Reggimento
— Linda di Chamounix
— Maria Padilla
— Paolina e Poliuto (I Martiri)
Faccio. Amleto
— I Profughi Fiamminghi
Ferrari. Ultimi giorni di Suli
Fioravanti ed altri. Don Procopio
Fioravanti. La Figlia del fabbro
— Il Notajo d'Ubeda
— I Zingari
Flotow. Alessandro Stradella
Flotow. Il Boscajuolo o L'Anima della tradita
Foroni. Cristina Regina di Svezia
Gabrielli. Il Gemello
Galli. Giovanna dei Cortuso
Gambini. Cristoforo Colombo
Gounod. La Regina di Saba
Halevy. L'Ebrea
Hérold. Zampa (nuova trad. ital.)
Maillart. Gastibelza
Mercadante. Orazj e Curiazj
— La Schiava Saracena
— Il Vascello di Gama
Meyerbeer. Gli Ugonotti
— Il Pellegrinaggio a Ploërmel
— Il Profeta.
— Roberto il Diavolo
Moroni. Amleto
Muzio. Giovanna la Pazza
— Claudia
— La Sorrentina
Pacini. La Fidanzata Corsa
— Malvina di Scozia
— Merope
— La Regina di Cipro
— Stella di Napoli
Pedrotti. Fiorina
— Guerra in quattro
— Mazeppa
— Il Parrucchiere della Reggenza
— Romea di Monfort
— Tutti in maschera
Peri. L'Espiazione
— I Fidanzati
— Rienzi
Petrocini. Duchessa de la Vallière
Pistilli. Rodolfo da Brienza
Pincherle. Il Rapimento
Platania. Matilde Bentivoglio
Poniatowski. Bonifazio de' Geremei
— Piero de' Medici
Ricci F. Estella
— Il Marito e l' Amante
Ricci. (fratelli). Crispino e la Comare
Ricci L. Il Diavolo a quattro

Rossi Lauro. Il Domino Nero
— La Figlia di Figaro
Rossini. Roberto Bruce
Sanelli. Il Fornaretto
— Gennaro Annese
— Gusmano
— Luisa Strozzi
— La Tradita
Secchi. La Fanciulla delle Asturie
Sinico. I Moschettieri
— Marinella
Torriani. Carlo Magno
Thomas. Il Caïd
Vaccaj. Virginia
Verdi. Alzira
— Aroldo
— L'Assedio di Arlem
— Un Ballo in Maschera
— La Battaglia di Legnano
— I Due Foscari
— Ernani
— La Forza del Destino
Verdi. Gerusalemme
— Giovanna d'Arco
— Giovanna de Guzman
— Gugl. Wellingrode (Stiffelio)
— I Lombardi
— Luisa Miller
— Macbeth
— Nabucodonosor
— Orietta di Lesbo (Giovanna d'Arco)
— Rigoletto
— Simon Boccanegra
— Stiffelio
— La Traviata
— Il Trovatore
— I Vespri Siciliani
— Violetta (la Traviata)
— Viscardello (Rigoletto)
Villanis. Giuditta di Kent

Altri libretti publicati dal suddetto Editore.

Battista. Anna la Prie
Bellini. Beatrice di Tenda
— I Capuleti
— Norma
— Il Pirata
— I Puritani e i Cavalieri
— La Sonnambula
Donizetti. Anna Bolena
— Belisario
— Il Campanello
— *Detto,* con prosa
— L'Elisir d'amore
— Gemma di Vergy
— Lucia di Lammermoor
— Lucrezia Borgia
— Maria di Rohan (col Contralto)
— *Idem* (senza Contralto)
— Marino Faliero
— La Regina di Golconda
— Roberto Devereux
Mercadante. Il Bravo
— Il Giuramento
Mercadante. La Vestale
Meyerbeer. Il Crociato in Egitto
Pacini. Saffo
Ricci F. Corrado d'Altamura (come fu scritto per Milano)
— *Idem* (come fu scritto per Parigi)
— Le prigioni di Edimburgo
Ricci L. I Due Sergenti
— Un'Avventura di Scaramuccia
— Chi dura vince
Rossini. Il Barbiere di Siviglia
— La Cenerentola
— La Gazza ladra
— L'Italiana in Algeri
— Matilde di Shabran
— Mosè
— Guglielmo Tell
— Otello
— Semiramide
Verdi. Il Finto Stanislao